

Интегрированный урок русского языка и литературы в 7-ом классе
(учитель русского языка и литературы Т.Н. Стаценко)

Верь в звук слов:
Смысл тайн в них.
В.Брюсов

Тема урока: «Цветная музыка стиха...»

Цель: Формирование интереса к изучению русского языка и литературы, развитие познавательных способностей и творческого мышления школьников.

Задачи:

предметные:

- 1) Познакомить учащихся с понятиями звукописи, аллитерации и ассонанса;
- 2) Формировать умение анализировать стихотворный текст, навыки анализа и оценки языковых фактов;

метапредметные:

- 1) формировать позитивную мотивацию и способствовать росту интереса учащихся к учебной деятельности;
- 2) развивать познавательные способности и побуждать к творчеству;
- 3) познакомить учащихся с произведениями русской культуры: стихотворениями А. Тарковского, С. Есенина, картинами В. Сурикова;

личностные:

- 1) патриотическое воспитание школьников через формирование у них осознания собственной принадлежности к великой русской культуре;
- 2) формирование потребности в самообразовании;
- 3) формирование умения работать в коллективе: воспитание толерантности к чужому мнению, навыка ведения диалога.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, раздаточный материал (приложения), презентация.

Ход урока

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Организационный момент	<u>Слайд №1</u> Настрой на урок. Учитель проговаривает, что на уроке учащиеся сидят по микрогруппам. Выбор микрогрупп осуществлен до начала урока: учащимся были розданы	Рассаживание по местам в микрогруппе. Демонстрация готовности к уроку

		цветные билеты. В соответствии с цветом выпавшего билета ученик садится в определенную группу.	
2	Мотивация учащихся. Целеполагание.	<p><u>Слайд №2</u> 1) Слово учителя: Мы с вами живем в мире звуков. Прослушайте две аудиозаписи (звуки весеннего леса и звуки боевых действий). Перед каждым из вас лежит лист бумаги (приложение №1), поделенный пополам, и цветные мелки. По ходу слушания я прошу вас закрасить половину страницы тем цветом, который, как вам кажется, более подходит к первому звуковому фрагменту, а вторую половину – цветом, ассоциирующимся со второй аудиозаписью.</p>	Слушание, раскрашивание.
		<p><u>Слайд №3</u> Учитель предлагает учащимся сделать вывод: почему именно такие краски они выбрали.</p> <p><u>Слайд №4</u></p>	Показывают свои рисунки друг другу в группе и поясняют выбор красок для своих работ, готовят одного выступающего от группы: определенные звуки ассоциируются у нас с определенными красками: звуки леса – с яркими, радостными, звуки боевых действий – с темными, хмурыми тонами.
		<p><u>Слайд №5</u> Учитель задает наводящий вопрос: А как вы думаете: это будет</p>	Учащиеся пытаются анализировать звуки сначала в группах, а затем дают общий ответ от группы.

		<p>относиться и к звукам речи, звучащим словам?</p>	<p>Возможны две версии ответов:</p> <p>1) звуки речи не имеют цветовых ассоциаций, так как не обладают самостоятельным значением;</p> <p>2) звуки речи и звучащие слова могут вызывать у нас цветовые ассоциации, например, звук А – это что-то светлое, радостное; звук Ш соответствует тихим, шуршащим звукам, которые ассоциируются с ночью, а значит темными или серыми красками</p>
		<p>Учитель:</p> <p>А вам интересно, какое из мнений ближе к истине? Попробуем разобраться. Может быть, это поможет нам научиться не только анализировать и обобщать языковые факты, но и писать свои творческие работы.</p>	
3	Эксперимент	<p><u>Слайд №6</u></p> <p>Учитель:</p> <p>Для начала проведем эксперимент. Перед вами приложение №2. На листе белой бумаги вы видите шесть гласных звуков: Е, О, Ы, У, И, А. Сбоку в столбик написаны названия шести цветов: красный, черный, синий, желтый, зеленый, белый. Задание для всех одинаковое: напишите под буквами, в ка-</p>	<p>Учащиеся подписывают цвета под звуками. Озвучивают результаты без пояснений в своей группе. Результаты с большой долей вероятности будут примерно следующими:</p> <p>А – красный И – синий О – желтый (или белый) Ы – черный Е – зеленый У – белый (или желтый,</p>

		кой из шести цветов, по вашему мнению, окрашен каждый из гласных; если не можете решить, - пишите наугад.	или синий).
		Учитель: К какому же выводу мы приходим? <u>Слайд №7</u> После того, как учащиеся делают вывод, учитель обращает их к приложению №3 с результатами экспериментов по измерениям значимости гласных по цветовым шкалам, проводимых в разных группах и с привлечением компьютера.	Учащиеся делают вывод от группы, что гласные звуки речи в нашем восприятии вполне определены и в основном для всех одинаково окрашены, хотя мы зачастую этого и не осознаем.
4	Звуко-цветовой анализ имени	Теперь, когда вы убедились в том, что звучащее слово имеет свой звуковой узор, попробуйте изобразить в цвете свои фамилию, имя, отчество.	Учащиеся закрашивают лист в соответствии с цветовыми обозначениями звуков из приложения №3. Оформляется импровизированная выставка имен класса.
5	Звуко-цветовой анализ стихотворения	Учитель: В поэтических произведениях содержательность звуков речи используется как особое изобразительно-выразительное средство, помогающее теснее слить форму с содержанием, выразить содержание ярче, полнее. <u>Слайд №8</u> Читается отрывок из стихотворения А. Тарковского «Петровские казни». Дается задание учащимся нарисовать	Учащиеся слушают стихотворение, рисуют свои ощущения.

		<p>в цвете свои ощущения от прослушанного стихотворения.</p>	
		<p>Учитель: Почему именно такие краски вы выбрали для своего рисунка?</p>	<p>Учащиеся говорят, что стихотворение о казни, поэтому вызывает негативные эмоции, отсюда и краски: красные (в цвет крови), черные (цвет плахи, площади)</p>
		<p>Учитель: А теперь попробуйте нарисовать картину в соответствии с цвето-звуковым анализом стихотворения (приложение №3). Повторение каких звуков замечено вами? После того, как учащиеся отмечают повторение определенных звуков в стихотворении, учитель помогает учащимся сделать вывод, что определенным образом повторяющиеся звуки – особое средство выразительности.</p>	<p>Учащиеся готовят коллективный рисунок, затем показывают его всем группам. Отмечают, что в стихотворении повторяются гласные звуки: А, О, И - и согласные звуки: Р, Л, шипящие.</p>
6	Итог урока	<p><u>Слайд №9</u> Учитель показывает компьютерную версию цвето-звукового анализа стихотворения и репродукцию картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни», просит сопоставить картины и сделать вывод. <u>Слайд №10</u> <u>Слайд №11</u></p>	<p>Учащиеся замечают, что цветовое решение на двух изображениях сходно. Трудно поверить, но поэт не только словами вызывает то же горькое и трагическое чувство, что и художник образами, но и звуками, которые ассоциируются у нас с определенным настроением. Кроме того, мы убедились, что определенным образом повторяющиеся</p>

			звук – особые средства выразительности.
		<p><u>Слайд №12</u> Учитель: Такие средства выразительности называются звукописью, аллитерацией и ассонансом. Запишите в своих тетрадях названия этих средств, потому что вы получите на дом задание найти их определения в словаре литературоведческих терминов.</p>	Учащиеся записывают термины в тетрадь.
7	Домашнее задание	<p><u>Слайд №13</u> Попробуйте проанализировать стихотворение С. Есенина «Отговорила роща золотая...» с помощью цветозвукового анализа. Как цветом показано настроение поэта? Совпадает ли ваше восприятие стихотворения с цветовой ассоциацией? Найти в словаре литературоведческих терминов определения звукописи, аллитерации и ассонанса</p>	Учащиеся записывают задание в дневники
8	Рефлексия	<p><u>Слайд №14</u> Учитель: А теперь подведем итог урока с использованием освоенной сегодня методики цветового анализа. У каждого из вас на столе лежит лепесток неизвестного цветка. Ваша задача – раскрасить свой лепесток тем цветом, которым вы бы могли оценить свое настроение на уроке и степень интереса к изученному материалу.</p>	Учащиеся раскрашивают свои лепестки, затем прикрепляют их к сердцевине, раскрашенной учителем. Придумывают название цветку, которое определяется путем открытого голосования за предложенные варианты.

		<p>После раскрашивания лепестков на доске вокруг сердцевины, которую раскрашивает учитель, «собирается» общий цветок – наглядный итог урока.</p> <p>Учитель:</p> <p>И в заключении, глядя на наш цветок, давайте придумаем ему название, зная уже об определенных цветовых закономерностях звуков.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Список литературы и электронных ресурсов:

1. А.П.Журавлев. ЗВУК И СМЫСЛ: Книга для внеклассного чтения учащихся старших классов - Издание 2-е, исправленное и дополненное.- МОСКВА "ПРОСВЕЩЕНИЕ" 1991.
2. А. П. Журавлёв «Диалог с компьютером» - «Молодая гвардия», 1987 год.
3. edugalaxy.intel.ru
4. <http://zvukocvet.ru/about/o-zvukocvetovom-analize.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ЗВУКИ ВЕСЕННЕГО ЛЕСА

ЗВУКИ ВОЙНЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

красный
черный
синий
желтый
зеленый
белый

Е О Ы У И А

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

А – густо красный

Я – ярко-красный

О – светло-желтый или белый

Е – зеленый

Е – желто-зеленый

Э – зеленоватый

И – синий

Й – синеватый

У – темно-синий, сине-зеленый, лиловый

Ю – голубоватый, сиреневый

Ы – мрачный темно-коричневый, черный

Р – темно-красный

А. Тарковский. «Петровские казни»

Передо мною плаха
На площади встает,
Червонная рубаха
Забыться не дает.

По лугу волю славить
С косой идет косарь.
Идет Москву кровавить
Московский государь.

О ЗВУКОЦВЕТОВОМ АНАЛИЗЕ

"Я взвесил звук, измерил и расчислил
В загадку слова хитростью проник.
И умное злодейство я замыслил -
Предать железу свой живой язык..."
(А. Журавлев)

1. "Звук + цвет"?

Свойство звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Много писалось о цветовом слухе А. Скрябина, который музыкальные звуки видел в цвете. Целое направление в искусстве - цветомузыка - основано на этом свойстве звуков музыки.

Есть свидетельство о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете. А. Рембо написал даже сонет «Гласные», в котором так раскрасил звуки:

А - черный; белый - Е; И - красный; У - зеленый;
О - синий: тайну их скажу я в свой черед...

Но французский языковед К. Нироп приписывал гласным совсем другие цвета: он считал И - синим, У - ярко желтым, А - красным. Немецкий лингвист А. Шлегель писал, что для него И - небесно-голубой, А - красным, О - пурпурный. А вот русский поэт А. Белый утверждал, что ему А представляется белым, Е - желто-зелёным, И - синим, У - чёрным, О - ярко-оранжевым. Если

продолжать называть индивидуальные суждения о цвете гласных, то каждый звук окажется раскрашенным во все цвета радуги.

Так существуют ли в таком случае вообще какие-либо определённые звукоцветовые соответствия? Не фантазии ли это? Или, может быть, случайно возникающие неустойчивые ассоциации между звуком и цветом? А возможно, что звуковые связи - следствие исключительно тонко устроенных механизмов восприятия отдельных людей? На эти вопросы давались разные ответы, но чаще всего сходились на том, что связь "звук речи - цвет" - редкий сугубо индивидуальный феномен.

2. Общие положения теории

Современная наука признает явление существующим лишь тогда, когда оно либо непосредственно наблюдается, либо воспроизводимо проявляет себя в экспериментах, либо строго вычисляется. Причем в любом случае последнее слово остается за практикой: нужно, чтобы явление наблюдаемо функционировало или обнаруживались бы следы его действия.

Но там, где речь идет о психике человека, все выглядит иначе. В эту область наука, как в зону "пикника на обочине", проникает пока ещё редко и с трудом, а, проникнув, натывается на непонятные "полные пустышки", которые вскрыть своими инструментами не может.

Психические явления чаще всего непосредственно не наблюдаются, в экспериментах то проявляются, то нет, вычислению поддаются плохо, а следы их функционирования неопределенны, зыбки, нерегулярны. Особенно в области подсознания. Вот, скажем, интуиция. Каждый может припомнить случаи, когда, как нам кажется, правильное решение или поступок были подсказаны нам интуицией.

Более того, как выяснилось в процессе работ над искусственным интеллектом, человек в сложных ситуациях принимает решение не путем перебора всех возможных вариантов, а эвристически, подсознательно, интуитивно находит нужный путь. Но с другой стороны, интуиция ведь и подводит нередко. Как же понять, когда интуиция нашептывает нам правильное решение, а когда каверзно подталкивают нас в тупик?

Вот так и со звукоцветовыми соответствиями. Если они существуют, то кто прав - А. Рембо или А. Белый? Чья интуиция вернее?

Идея экспериментов проста: регистрируются реакции многих испытуемых на определённый стимул, а затем следует статистическая обработка полученного материала, чтобы выявить основные тенденции в реакциях. Техника регистрации разнообразна: испытуемым либо предъявляются звуки речи - требу-

ется подобрать к ним цвета, либо предъявляются различные цветные карточки - требуется написать на них звуки, либо даётся задание выстроить звуки по цвету, скажем, от "самого красного" и до "наименее красного", от "самого синего" и до "наименее синего" и т.п.

Многие такие эксперименты с тысячами информантов показали, что в подавляющем большинстве испытуемые окрашивают по крайней мере гласные вполне определённо. Особенно единодушны мнения относительно трёх гласных - А, Е, И. Звук и букву (звукобукву) А вполне согласованно называют красной, Е - чётко зелёная, а И - определённо синяя. Звукобукву О все считают светлой и яркой, но хотя большинство испытуемых называют её жёлтой, всё же довольно часто встречаются ответы: "белая". Получается, что она солнечная.

Заметьте, что лингвисты считают гласные А, О, Е, И основными, опорными для речевого аппарата человека и главными во всех языках. А физики главными считают соответствующие этим гласным цвета, потому что их комбинации дают все другие цвета и оттенки. Чем и пользуется цветная фотография, цветное телевидение. Не удивительно ли, что и в языке соответствия именно главным цветам оказались наиболее четкими?

Видимо, здесь проявляется "коллективная интуиция" людей: цветовое устройство мира отразилось в цветовом устройстве языка. Названия главных цветов встречаются в речи наиболее часто, и звуки А, О, Е, И наиболее частотны из гласных. А между названиями основных цветов и этими гласными, в свою очередь, прослеживается связь: название определённого цвета содержит соответственно "окрашенный" звук, причем он занимает в слове самую важную, ударную позицию: красный, синий, зелёный.

Остальные гласные имеют оттеночную окраску, как и цвета, с которыми они связываются, к тому же связь эта прослеживается менее чётко - здесь больше разброс мнений испытуемых. Так, У - ассоциируется с тёмными оттенками синего цвета: тёмно-синим, тёмно-голубым, тёмным сине-зелёным, тёмно-лиловым. Звукобуква Ю тоже связывается с оттенками синего цвета, но со светлыми: голубым, светло-сиреневым.

Интересно ведёт себя звукобуква Ё. По написанию она сходна с Е, а по звучанию с О. И в цветовом отношении она вполне определённо располагается между жёлтой О и зелёной Е. Примерно половина испытуемых называет её жёлтой, а половина - зелёной. Так что Ё - светлая, желто-зеленая.

А вот Я окраской почти не отличается от А, разве что воспринимается как более светлая и яркая.

Что касается Ы, то здесь следует говорить не о цвете, а скорее о световой характеристике. Если О - звукобуква света, то Ы - звукобуква мрака, тьмы. Она самая тёмная из всех гласных, и ей испытуемые единодушно дают самые тёмные характеристики - темно-коричневая, черная.

Любопытно, что на восприятие, строго говоря, согласного звука Й явно повлияла графическая форма буквы Й, передающей этот звук. Сходство Й с И привело и к сходным цветовым оценкам - Й воспринимается как синяя звукобуква, хотя и с меньшей определенностью, чем И.

Букву Э пришлось исключить из анализа. Хотя она передаёт почти тот же звук, который в большинстве случаев передаётся буквой Е, зелёной звукобуква Э по ответам испытуемых не получается: буквенная форма другая. И вообще никакой определённый цвет с Э не связывается. А поскольку и встречается Э в текстах крайне редко (гораздо реже всех других гласных), то при дальнейшем анализе текстов ее решено было не учитывать.

Конечно, не у всех звукоцветовые соответствия одинаково прочно закреплены в подсознании. Есть испытуемые, которые во всех экспериментах показывают чёткие и единообразные результаты, совпадающие с "коллективным мнением" всех опрошенных, а есть и такие, чьи ответы в разных экспериментах разноречивы, неустойчивы, и по их ответам никакой определённой окраски звуков не прослеживается. Ну и что ж, ведь дальтоники не видят цветовые оттенки предметов, но это не значит, что окраски предметов не существует. Важно, что большинство испытуемых в целом согласованно и достаточно единообразно устанавливают вполне определённые связи между звуком и цветом, хотя почти никто этого не осознает.

Результаты эксперимента по звукоцветовым соответствиям:

Звукобуква Цветовая ассоциация

А густо-красный, темно-красный

Я ярко-красный, алый

О светло-жёлтый, белый

Е зеленый

Ё желто-зеленый

И синий

Й синий, оттенки синего

У тёмно-синий, тёмный сине-зелёный, тёмно-лиловый

Ю голубой, оттенки циан

Ы темный, темно-коричневый, чёрный

Э серая, не ясная буква, исключена из анализа

3. Реализация теории в поэтических текстах

Если соответствия звуков речи определённым цветам существуют, пусть даже в подсознании, то они должны где-то проявляться, звукоцвет должен как-то функционировать в речи. И пожалуй, прежде всего нужно искать проявления звукоцветовых ореолов в поэзии: там, где звуковая сторона особенно важна. Эффект звукоцвета может сыграть свою роль в том случае, когда в стихотворении создается определённая цветовая картина, и рисунок гласных стиха должен бы поддержать, "подсветить" эту картину звуками соответствующего цвета.

Если это так, то естественно ожидать, что при описании, например, красных предметов и явлений в тексте будет подчеркнута роль красных А и Я; они будут встречаться чаще, чем обычно, особенно в наиболее важных, наиболее заметных позициях (скажем, в ударных). Описание чего-либо синего будет сопровождаться нагнетанием синих И, У, Ю; зеленого - нагнетанием Е, Ё и т.д.

Стоило начать проверку этой гипотезы, как в сухих статистических подсчётах стала на глазах проявляться живая игра звукоцветовых ореолов поэтического языка, поражающая своей неожиданностью, своим разнообразием и точным соответствием понятийному смыслу и общему экспрессивно-образному смыслу произведений. Судите сами.

У Блока есть стихотворение, которое он написал под впечатлением от картины В. Васнецова «Гамаюн, птица вещая». Стихотворение о грозных пророчествах передаёт трагический колорит картины - мрачно-багровый цвет казней, пожаров, крови.

Если исходная гипотеза верна, то в звукобуквенной ткани стихотворения должны встречаться чаще, чем положено по норме, красные А, Я и тёмные, мрачные У, Ы, не так ли?

Поскольку и сама проблема звукоцвета, и анализ стихотворений с этой точки зрения уж очень необычны, то одного утверждения, что это действительно так, будет наверняка недостаточно. Обычная реакция любого, кто впервые слышит о звукоцвете в поэзии: "Этого не может быть!" А на машинные расчеты чаще всего смотрят с тайной уверенностью в подвохе. Поэтому опишем хотя бы кратко методику компьютерного анализа этого и других стихотворений, о которых здесь будет идти речь.

В тексте стихотворения (включая заголовки) подсчитывается количество каждой из 10 звукобукв, перечисленных в таблице. Так как Ё, Я, Ю, Й связываются лишь с оттенками основных цветов и ещё потому, что встречаются они сравнительно редко, самостоятельного значения в звукоцветовой картине стиха они не имеют. Поэтому приплюсовываются к основным гласным. Поскольку звукобуква Ё оказалась двухцветной, то её количество разделяется поровну между О и Е. Синевя Й выражена слабо, поэтому количество Й со-

кращается наполовину и только затем приплюсовывается к И. Подсчитывается также количество всех букв (величина N).

Затем определяются доля (частотность) каждой гласной в тексте стихотворения (P_k) и единицы размаха колебаний для данного текста.

Полученные частности сопоставляются с нормальными (среднестатистическими для языка), и вычисляются нормированные разности этих частотностей, чтобы установить, случайно или нет наблюдаемые в стихотворении частотности отличаются от нормальных и как именно отличаются.

Как видим, звуков А и Я в обычной речи должно было бы встретиться 116 на тысячу, а в стихотворении их гораздо больше ($P_k=0,159$). При $s=0,018$ такое отклонение частности ($0.159 - 0.116 = 0.044$) превышает случайное в 2.39 раза, то есть едва ли может быть случайным. Значит, поэт интуитивно нагнетал красные А и Я. Вторым по превышению нормы идет Ы, придавая красному тону мрачное, трагическое звучание. Наконец, У (также с превышением частотности над нормой) добавляет звукоцветовой картине тёмные синезеленые и лиловые оттенки. Частотность всех остальных гласных ниже нормы.

Если теперь изобразить в цвете игру доминирующих в стихотворении гласных, то получится картина в красно-багровой и чёрно-синей гамме, кое-где с тёмной прозеленью.

Александр Блок
Гамаюн, птица вещая
На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур облеченных,
Она вещает и поет,
Не в силах крыл поднять смятенных...
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запекшиеся кровью!..

А это и есть цветовая гамма картины В. Васнецова. Остаётся только поражаться, насколько точно талант поэта подсказал ему выбор и пропорции доминантных звуков.

Виктор Михайлович Васнецов, «Гамаюн», 1897 г.

Виктор Михайлович Васнецов, «Гамаюн», 1897 г.

Таким способом на компьютере "прочитано" много стихотворений. Для некоторых из них в общей табличке приведены итоговые величины (Z), чтобы можно было убедиться, что обнаруженные звукоцветовые соответствия - не парадокс статистики, не случайное совпадение цифр. Значимые превышения частотностей отмечены полужирным шрифтом. В последнем, восьмом столбце дана цветовая расшифровка результатов.

Звукоцвет в поэзии:

Стихотворения Звукобуквы и величины Цвет

О+Ё/2 А+Я Е+Ё/2 И+Й/2 У+Ю Ы

Александр Блок

Гамаюн, птица вещая -1.95 2.39 -0.24 -0.80 1.00 1.22 темно-красный, темный сине-зеленый

Сергей Есенин

Отговорила роща золотая 1.00 -0.33 0.82 0.20 -1.00 -0.17 жёлтый, зелёный

Выткался на озере алый свет зари -0.75 1.56 -0.40 -2.00 2.70 0.35 красный, тёмный сине-зелёный

Воздух прозрачный и синий -2.57 0.69 -0.23 1.18 0.00 0.00 синий

Зеленая прическа -0.56 -2.00 1.36 -0.92 1.22 -0.29 зеленый, тёмный сине-зеленый

Арсений Тарковский

Перед листопадом 3.47 1.93 -1.43 -0.83 -3.33 0.14 жёлтый, красный

Синицы -0.68 0.17 0.29 1.33 -0.55 0.11 синий

Сирени вы, сирени 0.29 -1.94 0.40 0.08 0.40 -0.12 сине-зеленый

Дождь 0.27 -1.80 0.36 0.50 1.78 1.57 тёмный, сине-зеленый

Петровские казни -0.21 0.50 -1.47 0.13 0.45 2.33 чёрный, багровый

Пускай простит меня Винсент Ван Гог 1.93 0.14 -1.92 -0.82 1.25 0.00 жёлтый, тёмно-синий

Андрей Вознесенский

Васильки Шагала -1.50 -1.13 1.38 4.14 -0.60 0.25 синий, зеленоватый

Пожар в архитектурном институте 0.17 2.08 -4.36 1.80 -0.29 0.33 красный, синий

Сирень «Москва-Варшава» -3.09 -0.08 2.50 -0.75 2.70 -2.60 сине-зеленый

Хорошо видно, как точно использует изобразительные возможности звукоцветовых ореолов С. Есенин. При сравнении уже первых строчек его стихотворений с цветами доминирующих гласных сразу обнаруживается явное соответствие словесных и звукоцветовых картин. "Отговорила роща золотая..." - доминирующий цвет жёлтый, слегка зеленоватый. "Выткался на озере алый свет зари..." - звуки создают густо-красную и тёмно-синюю гамму. "Воздух прозрачный и синий..." - звукоцвет синий, чуть розоватый. "Зелёная причёска, девическая грудь..." - зелёная и тёмно-зелёная с синевой гамма звукоцветовых соответствий.

4. Вместо заключения

Как говорится, комментарии излишни. Да, поэты могли бы сказать о себе словами А. Вознесенского: "Мы видим звук". Они его действительно видят внутренним взором таланта, чувствуют его радужный ореол и зажигают эту радугу в своих стихах.

Ну, а компьютер проявляет скрытые в тексте цветные картины, показывая тем самым, что способен уловить и эту удивительную особенность поэтической речи.

По материалам книги А. Журавлёва «Диалог с компьютером». «Молодая гвардия», 1987 год.